

## La Visite au Louvre

--Lydia Belatèche (U of M)

**“Une oeuvre d’art est un coin de la création vu à travers un tempérament.”  
(Émile Zola, *Mes haines, causeries littéraires et artistiques*, 1866)**

Au mois de novembre, j’ai amené mes deux classes du Français Intermédiaire à l’exposition «The Louvre and the Masterpiece» au Minneapolis Institute of Arts (jusqu’au 10 janvier, et gratuit pour les étudiants/élèves en groupe). Le grand but de notre visite question ultra-d’oeuvre? Il question d’une d’art et aussi en un chef-

Avant virtuelle de web du MIA

Tout



c’était d’avoir une belle réponse à la importante, *Qu’est-ce que c’est qu’un chef-* fallait que les étudiants répondent à cette façon spécifique en analysant une oeuvre créant leur propre oeuvre d’art inspirée par d’oeuvre de l’exposition.

d’aller au musée, nous avons fait une visite l’exposition. Les informations sur le site sont impressionnantes: [www.artsmia.org](http://www.artsmia.org) d’abord, nous avons visité l’exposition

jumelée avec celle du Louvre: «In Pursuit of a Masterpiece» (jusqu’au 11 avril). En cliquant sur «Online version of the exhibition at ArtsConnectEd.org», nous avons pu analyser les chefs-d’oeuvre de la collection permanente du musée. Les conservateurs du MIA expliquent plus loin leurs choix à travers une vidéo qui se trouve sur «YouTube» et qui est disponible aussi sur le site web du musée.

Les étudiants ont adoré être pour ou contre les opinions des conservateurs sur ce qui constitue un chef-d’oeuvre (même avant la visite au musée!). Puis, nous avons discuté l’histoire du MIA. Ce thème des liens entre les oeuvres d’art et l’histoire d’un musée est également important dans l’exposition du Louvre. C’est James J. Hill qui a aidé à fonder le MIA en offrant une grande peinture française au musée: *Deer in the Forest* (1868) par Gustave Courbet. Le MIA a ouvert ses portes en 1915.

La visite virtuelle du Louvre à Minneapolis était elle aussi un véritable régal. Nous avons commencé en cliquant sur «Get map», ce qui nous a permis d’avoir une liste de vingt oeuvres d’art dans l’exposition du Louvre. Puis, nous avons cliqué sur «Get Art Smart» pour avoir plus de détails sur certaines oeuvres. En classe, j’ai surtout discuté les quatre oeuvres d’art français (sur les vingt):

Antoine-Louis Barye, *Lion and Serpent*, 1832-1833

Pierre Hutinot, *Time revealing Truth and the Love of the Arts*, 1667

Jean-Siméon Chardin, *Child with a Top*, 1738

Georges de La Tour, *The Card-Sharp with Ace of Diamonds*, 17th century.

Nous avons écouté la belle voix d’une conservatrice du Louvre, qui parlait en anglais avec un joli accent français et qui décrivait le magnifique lion gigantesque de Barye. J’ai encouragé mes étudiants à écouter tout le guide-audio sur l’exposition qui est disponible sur internet. En feuilletant le catalogue de l’exposition, nous avons découvert

en classe plusieurs dessins du lion en bronze qui nous faisaient penser au dessin animé américain «The Lion King!»

La dernière partie de notre introduction au Louvre était le visionnement d'un clip du film «Gervaise» de René Clément (1956)—la troisième scène, intitulée «Wedding Day in Paris» sur le DVD produit par «Essential Art House» en 2009. Le film est basé sur le roman d'Émile Zola, *L'Assommoir* (1877). Des personnages de la classe populaire vont au Louvre après une cérémonie de mariage parce qu'il pleut et aussi pour voir un peu ce que c'est qu'un chef-d'oeuvre! Nous avons bien apprécié le gros plan sur les chaussures des personnages au musée, qui indique non seulement leur classe sociale, mais peut-être aussi leur connaissance de l'art. Cette scène permet aux étudiants de vraiment comprendre le côté snob de la définition d'un chef-d'oeuvre. Est-ce que c'est acceptable de s'exclamer «Ça c'est tapé!» devant une oeuvre d'art au Louvre, comme le fait un personnage zolien (dans le film comme dans le roman).

Bien sûr la visite au Louvre était un grand succès après de telles préparations. J'avais des questions spécifiques auxquelles les étudiants devaient répondre au musée ou plus tard chez eux (voir à la fin de cet article). Nous avons fait un «self-guided tour», ce qui me permettait de parler français. Une étudiante m'a dit au musée, «Parlez français parce qu'il y a une autre classe ici, et comme ça, nous serons les meilleurs!» Mais, vraiment, le meilleur moment était dans la salle du lion de Barye, quand tout le monde a dit que la conservatrice du Louvre avait bien raison de dire que sa petite-fille avait cru que le lion était vivant, et donc qu'elle avait très peur. Puis, plusieurs étudiantes ont voulu acheter les mini-lions sous verre qui avaient servi de modèles pour le grand.

En visitant l'exposition «In Pursuit of a Masterpiece», une étudiante a fort admiré les couleurs dans la peinture *Deer in the Forest* de Courbet, et m'a assuré que la visite virtuelle au musée ne suffisait pas pour vraiment apprécier ce chef-d'oeuvre. Et cette belle remarque me fait penser à l'importance d'amener les étudiants au musée pour qu'ils puissent développer un vrai rapport avec l'art, et non pas un rapport virtuel. Dans son livre *The Tyranny of E-Mail: The Four-Thousand-Year Journey to Your Inbox*, John Freeman explique comment notre rapport avec l'art a changé à cause de l'internet: «We don't stand before art and experience its mysterious aura (as Walter Benjamin discussed in *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*) but download its image, buy a poster of it, take home a coffee cup covered with Matisse's goldfish» (New York: Scribner, 2009; p. 16).

Quelques jours après la visite au musée, les étudiants ont commencé à apporter leurs chefs-d'oeuvre en classe—une assiette (en papier) basée sur la *Peacock Dish* (Iznik, Turkey, about 1550) et un croquis du lion. Ils ont créé leurs chefs-d'oeuvre à la main, et ont pu vivre l'art d'une façon réelle et significative en dehors du musée. Ces deux chefs-d'oeuvre étaient accompagnés de quelques mots qui répondaient à la question ***Qu'est-ce que c'est qu'un chef-d'oeuvre?***

### Décrire et présenter une œuvre d'art.

I. Choisissez une oeuvre d'art.

**Quel est le titre?** \_\_\_\_\_

Qui est l'artiste? \_\_\_\_\_

Quelle est l'année? \_\_\_\_\_

Quel est le pays d'origine? \_\_\_\_\_

Est-ce \_\_\_\_\_ une peinture?

\_\_\_\_\_ une sculpture?

\_\_\_\_\_ un dessin?

\_\_\_\_\_ une gravure?

\_\_\_\_\_ un objet (par exemple, une médaille)?

si oui, quel objet? \_\_\_\_\_

II. Remplissez la fiche suivante de l'oeuvre d'art\*:

1. La forme:

2. La dimension:

3. La composition:

a. l'huile, l'aquarelle, la porcelaine, le bronze?

b. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. La/les couleur(s):

4. Que représente cette oeuvre d'art?

\*Voir: [http://www.tv5.org/TV5Site/upload\\_image/app\\_fp/fiche\\_complete/dartdart.pdf](http://www.tv5.org/TV5Site/upload_image/app_fp/fiche_complete/dartdart.pdf)

III. Répondez aux questions suivantes:

1. Pourquoi aimez-vous cette oeuvre d'art?

2. Quelles émotions sentez-vous en regardant cette oeuvre d'art?

3. Quel est le rapport entre cette oeuvre d'art et votre vie personnelle (vos goûts, vos activités préférées, etc.)?

4. Est-ce que cette oeuvre d'art vous fait penser à d'autres oeuvres d'art que vous aimez bien? Si oui, lesquelles?

5. Pourquoi est-ce que cette oeuvre d'art est un chef-d'oeuvre, selon vous?

IV. Faites un petit dessin de l'oeuvre d'art (avec votre CRAYON!) si vous voulez (au verso de la première page).

V. À la maison:

Écrivez un paragraphe dans lequel vous décrivez pourquoi l'oeuvre d'art que vous avez choisie est un chef-d'oeuvre.

Gardez en tête cette citation d'Émile Zola, romancier réaliste du 19ème siècle, et celui qui a écrit le roman L'Assommoir (1877): " Une oeuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament" (Mes haines, 1866).

Zola était l'ami d'Édouard Manet. Manet était un artiste impressionniste du 19ème siècle qui faisait partie du «Salon des Refusés», donc qui n'avait pas ses peintures au Louvre parce qu'elles n'étaient pas considérées comme des «chefs-d'oeuvre!» Le MIA a des peintures impressionnistes mais, à Paris, les impressionnistes sont au Musée d'Orsay et non pas au Louvre!

Pensez aussi à la scène au Louvre du film de René Clément «Gervaise» (basé sur L'Assommoir) quand les personnages de la classe populaire vont au Louvre. Est-ce qu'ils apprécient à fond les chefs-d'oeuvre du Louvre?

C'est votre opinion qui est importante ici—c'est votre propre "tempérament" qui vous permet de choisir votre chef-d'oeuvre!

1. Visitez une deuxième fois le site web du musée, pour revoir quelques chefs-d'oeuvres--soit de l'exposition «The Louvre and the Masterpiece», soit de l'exposition «In Pursuit of a Masterpiece»: [www.artsmia.org](http://www.artsmia.org)

Vous pouvez continuer à faire des visites virtuelles au vrai Louvre:

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>

2. Pour les ambitieux/ambitieuses et les vrais artistes:

Créez un dessin, une peinture, ou une sculpture du chef- d'oeuvre que vous avez vu au musée! Il n'est pas nécessaire d'écrire un paragraphe si vous créez une oeuvre d'art, mais expliquez à haute voix au prof pourquoi c'est un chef-d'oeuvre!

3. N'oubliez pas que vous pouvez présenter ce que vous avez appris au Louvre à la classe. Le Louvre est l'un des sujets de la présentation orale (qui aura lieu à la fin du semestre).