

## INFORMATIONS GENERALES SUR LE CAMEROUN

<http://www.izf.net/izf/Guide/Cameroun/Default.htm>

<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/afrique/cameroun.htm>

<http://web.amnesty.org/report2005/cmr-summary-eng> ( Human Rights Watch)

<http://www.pygmies.info/> (Information on Baka Pygmies of Cameroon)

<http://www.gnammankou.com/index.htm> (On Abraham Hanibal)

Gnammankou, Dieudonné. *Abraham Hanibal, l'aïeul noir de Pouchkine*. Paris : **Présence africaine (2<sup>e</sup> édition 1998)**

ISBN 2-7087-0609-8, 256 pages, 16 x 24 cm, 24 pages d'illustrations

<http://www.grioo.com/info2010.html> (Sur le Sultan Njoya, naissance de l'écriture bamoun)

### CULTURE

#### 1. Artisanat

[http://www.ricestone.com/afrique\\_cameroun.htm](http://www.ricestone.com/afrique_cameroun.htm)

[http://www.artisanat-africain.com/statuettes\\_arts\\_premiers/la\\_statuaire\\_au\\_cameroun.htm](http://www.artisanat-africain.com/statuettes_arts_premiers/la_statuaire_au_cameroun.htm)

<http://www.insecula.com/zone/Z0000166.html> ( Masques-sculptures Musée du Louvre à Paris)

2. **Littérature** (aperçu général, bibliographie des auteurs et écrivaines avec résumés des œuvres (roman, poésie, théâtre, etc)

<http://www.arts.uwa.edu.au/AFLIT/CountryCameroonFR.html#clien>

#### 3. Médias

##### Journaux

<http://www.cameroon-tribune.net/edition.php?lang=Fr&oled=j16092005> (Cameroon-Tribune. Anglais /Français)

<http://www.lemessenger.net/> ( Le Messenger- Quotidien privé)

<http://www.quotidienmutations.net/> ( Mutations- Quotidien privé)

<http://www.lanouvelleexpression.net/> (La Nouvelle Expression- Quotidien) privé)

<http://www.postnewsline.com/> ( Hebdomadaire privé- Anglais)

##### Sur Internet

<http://www.cameroon-info.net/cmLinks/goto.php?id=241> (Actualités générales)

<http://www.camfoot.com/> (Football)

<http://www.afrikara.com/> (Informations culturelles)

<http://www.grioo.com/> (Informations générales)

<http://fr.allafrica.com/cameroon/bydate/?n=1> (revue de toute la presse électronique du Cameroun, actualisée tous les jours.)

## FILMS CAMEROUNAIS

### **Le Malentendu colonial**

de Jean-Marie Teno

**Genre** : Documentaire

**Durée** : 81 minutes

**Réalisé en** : 2005

**Sortie France** : 14/09/2005

**Tous publics**

Pendant des siècles, des chrétiens sont partis prêcher l'Évangile et convertir au christianisme les peuples du monde entier. Convaincus de la supériorité de la civilisation européenne, ils ont, pour la très grande majorité d'entre eux, accompagné et soutenu la colonisation en Afrique. Jean-Marie Teno montre des missionnaires qui jonglent avec l'éthique chrétienne et les intérêts marchands et se penche sur le traumatisme des colonisés et les préjugés des colonisateurs.

### **Le mariage d'Alex**

Un film de Jean-Marie Teno

**Genre** : Documentaire

**Durée** : 45 mn

**Réalisé en** 2002

**Tous publics**

Chronique d'une après-midi particulière pendant laquelle la vie de trois personnes bascule. Alex, le mari va chercher sa seconde épouse pour la ramener chez lui. Elise son amour de jeunesse et première épouse l'accompagne comme l'exige la tradition. Et enfin Joséphine, la nouvelle épouse va quitter ses parents pour rejoindre son foyer.

Des préparatifs du repas à la nuit de noces en passant par la cérémonie religieuse et les recommandations du père de la mariée, le mariage d'Alex révèle la triste réalité du mariage polygame.

### **Vacances au pays**

Un film de Jean-Marie Teno

**Genre** : Documentaire

**Durée** : 75 mn

**Réalisé en** 2000

**Tous publics**

Un voyage à la quête du fantasme de modernité qui hante la société camerounaise.

Le film interroge, avec ironie parfois, la notion de développement, associée en Afrique à une modernité "tropicale" qui se résume dans la formule suivante : tout ce qui vient d'Europe est moderne et par contre tout ce qui est local est archaïque et doit disparaître.

## **Chef !**

Un film de Jean-marie Teno

**Genre** : Documentaire

Duree : 61 mn

**Réalisé en** 1999

**Tous publics**

Les chroniques dramatiques de la vie quotidienne en "démocrature " .

*Démocrature : formé à partir des mots démocratie et dictature, se dit d'un régime qui s'autoproclame démocratique, qui se pare de nombreux oripeaux démocratiques mais fonctionne en réalité comme une dictature.*

Pendant le mois de décembre 1997, au Cameroun, son pays d'origine, l'auteur a été témoin d'événements troublants qui constituent la matière de ce film : dans son village, un adolescent risque de perdre la vie pour avoir volé une poule et 4 poussins. C'est la " justice populaire ", comme le désignent les camerounais eux-mêmes, expéditive et cruelle que le silence de l'Autorité judiciaire a laissé se généraliser.

## **Clando**

Un film de Jean-marie Teno

**Genre** : Fiction

**Durée** : 1H38 mn

**Réalisé en** 1996

**Tous publics**

Un clando, c'est un taxi clandestin au Cameroun. C'est une vie difficile pour Sobgui, qui additionne les problèmes, jusqu'au jour où il doit s'exiler. Réfugié en Allemagne, il monte une compagnie de taxis, et fait la rencontre d'Irène. Militante pour les droits des minorités, elle encouragera Sobgui à s'interroger sur ses convictions.

## **Le Complot d'Aristote**

Un film de Jean-Pierre Bekolo

**Genre** : Fiction

**Durée** : 70 minutes

**Réalisé en** :1996

**Tous publics**

Quand Essomba Tourneur rentre au pays, il découvre avec stupeur que la vieille salle de cinéma est occupée par une bande de jeunes malfrats dirigé par un Africain surnommé Cinéma qui consomme des films américains. Essomba décide alors de récupérer les lieux pour y projeter des films Africains. De leurs côtés les voyous expulsés de la ville et privés de films s'ennuient. Ils décident de dévaliser la salle d'Essemba et d'ouvrir un cinéma de fortune dans le village où ils ont trouvé refuge. Leur butin n'est constitué que de films africains que, la mort dans l'âme, ils projettent aux villageois qui les adorent. Mais Essomba décide de récupérer ses films et de régler ses comptes avec Cinéma et son gang...

## **Le grand blanc de Lambaréné**

Un film de Bassek Ba Khobio

**Genre** : Comédie dramatique

**Durée** : 93 minutes

**Réalisé en** : 1995

**Tous publics**

Les vingt dernières années du Dr Schweitzer, le grand blanc de Lambéréne une ville du Gabon, au moment de l'ascension du pays à l'indépendance. Le jeune Koumba admire l'homme et veut étudier la médecine. Mais devenu adulte et député, il ne cessera de s'opposer à celui qu'il vénérât tant dans sa jeunesse

## **La tête dans les nuages**

Un film de Jean-Marie Teno

**Genre** : Documentaire

**Durée** : 37 minutes

**Réalisé en** : 1994

**Tous publics**

Depuis plusieurs siècles, l'histoire commune entre l'Europe et l'Afrique est marquée par la violence. Avec les indépendances, la violence coloniale a cédé la place à une violence institutionnelle qui invariablement a conduit le continent africain au marasme économique et social. Jacky, diplômé en droit, cherche en vain un emploi correspondant à sa qualification avant d'embrasser le métier de ses parents: commerçant.

Fonctionnaire d'un ministère, une jeune femme est obligée de vendre des beignets pour arrondir ses fins de mois.

Quant à Pascale Marthine Tayou, sculpteur poète, il trouve dans les décharges sauvages qui envahissent les rues de Yaoundé, la capitale du Cameroun, matière pour exprimer le taudisme : "l'art des taudis".

Grâce à ces trois exemples de résistance, La tête dans les nuages fait le constat du chaos urbain et montre aussi les tentatives individuelles dans le secteur informel pour en sortir.

## **Quartier Mozart**

Un film de Jean-Pierre Bekolo

**Genre** : Fiction

**Durée** : 80 minutes

**Réalisé en** : 1992

**Publics avertis**

Une fillette un peu trop curieuse, chef de quartier dans une banlieue populaire de Yaoundé, est transformée en jeune homme. C'est ainsi que commencent les aventures de notre *héroïne* faite homme.

## **Sango Malo**

Un film de Bassek Ba Khobio

**Genre** : Fiction

**Durée** : 93 minutes

**Réalisé en** : 1991

**Tous publics**

L'arrivée d'un nouvel instituteur, fraîchement émoulu de l'École Normale de Yaoundé, dans un village de la forêt équatoriale, va semer la perturbation. Il a des méthodes d'éducation inhabituelles et cherche à regrouper les paysans en coopérative. L'affrontement avec un notable est inévitable. Ce film est adapté du roman de Bassek Ba Kobbio, *Sango Malo, le Maître du Canton*, présenté à la sélection du Festival International de Cannes, section *Un certain Regard*

## **Bikutsi Water Blues**

Un film de Jean-marie Teno

**Genre** : Documentaire

**Durée** : 93 minutes

**Réalisé en** : 1988

**Tous publics**

Moïse et ses camarades partagent ainsi en musique, la vie des habitants des quartiers populaires des villes, et celles des paysans de diverses régions du pays dans leur lutte quotidienne pour trouver des solutions durables au problème de l'eau, responsable selon des médecins de deux maladies sur trois dans cette région du monde où l'EAU NE MANQUE PAS..

Compilé par: Benjamin Ngong (University of Minnesota, Twin Cities)

## **Sources:**

<http://www.raphia.fr/malentendu/indexmal.html>

<http://www.diplomatie.gouv.fr/mediasociete/cinema/cooperation/production/films/fds/film25html>

<http://www.newsreel.org/films/legrandb.htm>

<http://www.albany.edu/writers-inst/fns98n4.html>